

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов ГКОУ Шафрановская санаторная школа-интернат составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы школы, авторской программы курса «Литературное чтение» 1-4 классы (Э.Э. Кац).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1 класс

Т. М. Андрианова. Букварь.

Т. М. Андрианова. Рабочая тетрадь к «Букварю».

В. А. Илюхина. Прописи № 1, № 2, № 3, № 4 к «Букварю» Т. М. Андриановой.

Т. М. Андрианова, В. А. Илюхина. Обучение в 1 классе по «Букварю» и «Прописям».

Т. М. Андрианова. Спутник Букваря для читающих детей.

В. А. Илюхина. Прописи для читающих детей № 1, № 2, № 3, № 4 к «Букварю» Т. М. Андриановой.

Т. М. Андрианова, В. А. Илюхина. Русский язык. 1 класс. Учебник.

Т. М. Андрианова, В. А. Илюхина. Русский язык. 1 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Т. М. Андрианова, В. А. Илюхина. Обучение в 1 классе по учебнику «Русский язык».

2 класс

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 2 класс. Учебник. В 2 ч.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 2 класс. Дидактические карточки–задания.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Обучение во 2 классе по учебнику «Русский язык».

3 класс

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 3 класс. Учебник. В 2 ч.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 3 класс. Дидактические карточки–задания.

Л. Я. Желтовская. Обучение в 3 классе по учебнику «Русский язык».

4 класс

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 4 класс. Учебник. В 2 ч.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Л. Я. Желтовская, О. Б. Калинина. Русский язык. 4 класс. Дидактические карточки–задания.

Л. Я. Желтовская. Обучение в 4 классе по учебнику «Русский язык».

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» с изменениями от 18.12.2012 г. № 1060, 29.12.2014 г. № 1643.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями от 30 августа 2013 г. № 1015.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 31 марта 2014 г. № 253.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения.

При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе не простым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдение педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующим, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами.

Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала.

Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С Выгодский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к 6-7 годам у ребенка формируются внутренняя речь. «Молчаливая» чтение так же способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма.

Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою».

Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им.

В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения.

Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительно чтения, произведений для внеклассного чтения.

Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения.

В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал».

В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению.

Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю (136 ч. в год). Общий объем учебного времени составляет 544 часа.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо); потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 класс.

(Обучение грамоте)

Личностные

- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;
- принятие образа «хорошего ученика»;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса русского языка;
- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
- следование в поведении социальным нормам;

- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

Метапредметные

Познавательные

- начало формирования навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочных материалах учебника)
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели, схемы для решения языковых задач;
- находить, характеризовать, сравнивать, классифицировать единицы языка: звук, буква;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов, предложений, текстов).

Регулятивные

- начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя, описывающим стандартные действия;
- учатся применять установленные правила в планировании способа решения;
- выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- *предвосхищать результаты;*
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Коммуникативные

В процессе обучения грамоте дети учатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- строить понятные для партнёра высказывания;
- слушать собеседника;
- учитывать разные мнения при работе в паре;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

(Литературное чтение)

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к нравственному содержанию поступков;
- внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей;

У учащихся может быть сформировано:

- внимание к красоте окружающего мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение;
- сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
- объяснять смысл названия произведения;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать свое отношение к героям произведения с помощью учителя, опираясь на личный опыт.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся получают возможность научиться:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;
- чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
- различать сказки, стихотворения, рассказы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике (под руководством учителя);
- участвовать в диалоге;
- сравнивать героев разных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
- внимательно слушать собеседника и оценивать его высказывание;
- сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

2 класс.

Личностные.

У учащихся будут сформированы: положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт: внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведениям искусства, собственным поступкам, действиям других людей; оценке своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы: представления о добре и зле, общих нравственных категориях; умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; умения оценивать свое отношение к учебе; внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

Предметные.

Речевая и читательская деятельность.

Учащиеся научатся: воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление; читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объяснять действия персонажей; делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя); сравнивать героев разных произведений; ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться: в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность.

Учащиеся научатся: создавать рассказ по циклу картинок; рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя.

Учащиеся получают возможность научиться: читать по ролям художественное произведение; сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений; придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям; создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям; участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся научатся: выделять рифмы в тексте стихотворения.

Учащиеся получают возможность научиться: объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов; находить сравнения в тексте произведения; определять особенности жанра отдельных произведений фольклора; определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено; выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа; определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

Метапредметные.

Регулятивные.

Учащиеся приобретают опыт: выполнения учебных действий в устной и письменной форме; самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения коррективов; планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные.

Учащиеся научатся: прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту.

Учащиеся получат возможность научиться: сравнивать произведения и героев; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; находить объяснение незнакомых слов в словаре; находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся: работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра; задавать вопросы по тексту произведения; сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получат возможность научиться: обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию; аргументировать собственную позицию; получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

3 класс.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины;
- Представление об общих нравственных категориях (добре и зле) разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им выражающее в конкретных поступках;
- Эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

У учащихся могут быть сформированы:

- Познавательная мотивация учения;
- Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- Устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- Толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;

- Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- Различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- Соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогу и ответы на вопросы в письменной форме..

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений. Анализом причин происшедшего;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов%;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- Определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- Различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- Находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;
- Планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебники (толковый, синонимический, фразеологический);
- Сравнить произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- Устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и детские периодические печатные издания;
- Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- Работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Работая в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных;
- Аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- Владеть диалогической формой речи;
- Корректно строить речь при решении коммуникативных задач;
- Понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 класс (257 ч)

РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ* (виды речевой деятельности)¹ (¹. Материал разделов, отмеченных знаком *, является сквозным, упражнения даются в ходе изучения других разделов).

Сведения о речи. Речь как способ общения. Речь устная и письменная. Диалог. Общее представление о тексте как связной (монологической) речи. Словесные и несловесные средства устного общения (язык слов, интонация, мимика, жесты).

Слушание. Восприятие звучащей речи. Понимание сути вопросов и объяснения учителя.

Говорение. Ответы на вопросы учителя. Элементарное умение вступать в диалог с одноклассниками и поддерживать его. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, обращение с вопросом.

Устные рассказы детей по материалам собственных игр, наблюдений, по рисункам. Разыгрывание диалогов и сюжетных сценок.

Чтение. Овладение плавным слоговым чтением. Понимание прочитанного текста при его прослушивании и самостоятельном чтении.

Нахождение информации, содержащейся в тексте в явном виде. Озаглавливание текстов с ярко выраженной темой.

Письмо. Овладение печатным и рукописным шрифтами. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Списывание с прописей, доски, учебника русского языка. Письмо под диктовку.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (207 ч)

Подготовительный (добуквенный) период (32 ч)

Речь. Предложение. Слово. Речь — способ общения людей. Формы речи: устная и письменная. Несловесные средства устного общения (интонация, мимика, жесты, позы).

Выделение из потока речи высказываний в объёме предложений. Предложение и слово. Смысловое единство слов в предложении. Моделирование предложения. Знаки препинания.

Слова — названия предметов, явлений окружающего мира. Различение понятий: предмет и слово как название предмета.

Слогоделение. Ударение. Ударный слог.

Звуки и буквы. Звуки речи. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. Осознание смысловозначительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (*мак — рак*). Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки (*лук — люк*). Моделирование звукового состава слов с помощью схем.

Развитие речи. Развитие фонематического и интонационного слуха. Упражнения по отработке чёткости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

Графика. Знакомство с гигиеническими требованиями при письме (посадка за столом, положение тетради и ручки). Соблюдение гигиенических навыков письма.

Знакомство с разлиновкой прописи. *Развитие глазомера и мелких мышц пальцев (бордюры, штриховка и др.)*² (2. Курсивом в тексте программы выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в требования к уровню подготовки учащихся.)

Основной (букварный) период (175 ч)

Звуки речи (фонетика). Звуки речи. Звуковое строение слов. Единство звукового состава слова и его значения. Гласные и согласные звуки. Различение согласных по твёрдости–мягкости и по звонкости–глухости.

Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги.

Ударные и безударные гласные в слове. Определение места ударения в слове. Смысловозначительная роль ударения (*замок—замок*).

Буквы (графика). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение звуков (в сильной позиции) буквами. Буквенное строение письменного слова. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).

Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Роль йотированных букв *е, ё, ю, я*. Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Употребление букв *ь* и *ъ*.

Знакомство с русским алфавитом, с печатным и письменным начертанием букв.

Письмо прописных и строчных букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением графических норм. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Списывание с печатного и письменного шрифта, письмо под диктовку при орфографическом проговаривании.

Понимание функции небуквенных графических средств и использование их на письме (пробел между словами, знак переноса, знак ударения, знаки препинания).

Слово и предложение. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогуударный). Наблюдение над значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу, многозначные).

Различение слова и предложения. Наблюдение за интонацией предложения и оформлением её на письме. Составление предложений. Перемещение логического ударения (простые случаи).

Орфография. Ознакомление с правилами правописания и применение их на практике:

- обозначение гласных после шипящих (*жи—ши, ча—ща, чу—щу*);
- раздельное написание слов;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- большая буква в начале, знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Общее представление о тексте. Понимание содержания текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении. Восстановление деформированного текста повествовательного характера. Устные ответы на вопросы учителя.

1 класс (40 ч)

Круг чтения

Страна Воображения (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки о животных (14 ч)

Народные сказки. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

Авторские сказки. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б.Сергуненков «Сладкая трава».

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура чтения

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

Литературоведческая пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

2 класс (136 ч)

Круг чтения

Осень пришла (12 ч)

Вспомним лето (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».

Самостоятельное чтение. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

Песни. Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

Сказки народов России. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любиче...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

Сказки народов мира. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

Народные сказки. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

Зимние картины (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

Авторские сказки (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

Писатели о детях и для детей (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

Самостоятельное чтение. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

Весеннее настроение (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

Самостоятельное чтение. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

Навык и культура чтения

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

Работа с текстом и книгой

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

3 класс (136 ч)

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало...» (15 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы (6 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белоградка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни (9 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге (13 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьёз (19 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Навык и культура чтения

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

Литературоведческая пропедевтика

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

4 класс (136 ч)

Круг чтения

Мифы (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (12 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (9 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (11 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выразить её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 класс (обучение грамоте)

92 ч (4 ч в неделю)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
Здравствуй, школа!	<i>Ориентироваться</i> в букваре и рабочей тетради. <i>Определять</i> (в процессе совместного обсуждения) смысл условных знаков в учебной книге.
Мы теперь не просто дети — мы теперь ученики	<i>Сравнивать</i> (с помощью иллюстраций) дошкольную и школьную учебную деятельность. <i>Обсуждать</i> свою новую социальную роль школьника
Мы живем в России. Наш общий язык — русский	<i>Определять</i> последовательность учебных тем (с опорой на маршруты). <i>Комментировать</i> иллюстрации в учебнике. <i>Вступать</i> в диалог в процессе совместной игры.
Как мы общаемся. Язык мимики и жестов	<i>Определять</i> адекватный выбор языковых и неязыковых средств устного общения (при инсценировании предложенных ситуаций). <i>Участвовать</i> в групповой работе, связанной с общением
Как зарождалась речь	<i>Комментировать</i> последовательность иллюстраций в букваре. <i>Разыгрывать</i> ситуации передачи информации без использования речи. <i>Осваивать</i> правила выполнения работы в паре.
Устная и письменная речь	<i>Наблюдать</i> за особенностями устной и письменной речи. <i>Участвовать</i> в процессе говорения и слушания. <i>Составлять</i> рассказ по серии сюжетных картинок
Предложение	<i>Составлять</i> самостоятельно и под диктовку схемы простых предложений различной распространенности. <i>Придумывать</i> предложения с опорой на рисунки и схемы. <i>Определять</i> количество слов в предложении
Знаки препинания	<i>Читать</i> и <i>сравнивать</i> предложения с разной интонацией. <i>Определять</i> соответствие интонационных средств смыслу предложений
Предмет и слово	<i>Различать</i> предмет и слово, обозначающее этот предмет. <i>Соотносить</i> название изображенного предмета со схемой слова, обозначающего этот предмет. <i>Моделировать</i> звуковой состав слова (количество звуков)

Слоги	<i>Скандировать</i> по слогам слова-предложения. <i>Определять</i> количество слогов в словах и <i>моделировать</i> слоговой состав слова
Звуки речи. Гласные и согласные звуки	<i>Классифицировать</i> звуки в ходе специального прослушивания. <i>Соотносить</i> название предмета с его звуковой схемой
Звуки речи. Твердые и мягкие согласные звуки	<i>Объяснять</i> смысловозначительную роль звуков речи (<i>мак – рак, лук – люк</i>). <i>Характеризовать</i> звуки речи и их последовательность в конкретных словах. <i>Моделировать</i> звуковой состав слов
Ударение. Ударный слог	<i>Объяснять</i> смысловозначительную роль ударения при сравнении слов (<i>замок—замок</i>). <i>Выделять</i> ударные слоги при произнесении различных слов. <i>Определять</i> на схеме место ударения в слове
Звуки и буквы	<i>Находить</i> буквы современного русского алфавита среди других групп букв. <i>Объяснять</i> смысл определения: буквы — знаки звуков
Звук [а]. Буквы А, а	<i>Анализировать</i> и <i>сопоставлять</i> звуковые и буквенные модели слов. <i>Определять</i> количество звуков и их последовательность в словах. <i>Рассматривать</i> «А» как букву, слог и слово (с опорой на иллюстрации в букваре).
Звук [у]. Буквы У, у	<i>Читать</i> предложения со словами «А» и «У». <i>Экспериментировать</i> в звукоподражании. <i>Распределять</i> роли и очередность действий при работе в паре. <i>Обсуждать</i> смысл пословиц, <i>приводить</i> примеры, иллюстрирующие пословицы
Закрепление изученного	<i>Соотносить</i> звуковые модели слов с названиями предметов. <i>Читать</i> и правильно интонировать предложения
Обычные буквы — специальные знаки	<i>Расшифровывать</i> значение букв «А» и «У», используемых на транспорте. <i>Заменять</i> буквы в словах и <i>наблюдать</i> за изменением значения слов с опорой на иллюстрации в букваре (при решении ребусов)
Звуки [м], [м']. Буквы М, м	<i>Читать</i> двухсложные слова. <i>Определять</i> наличие в звучащем слове твёрдого [м] и мягкого [м']. <i>Различать</i> слоги и слова, слова и предложения. <i>Контролировать</i> свою работу по разгадыванию загадок, соотнося слова-отгадки с их звуковыми моделями
Звуки [н], [н']. Буквы Н, н	<i>Подбирать</i> к звуковым моделям соответствующие слова. <i>Наблюдать</i> за количеством слогов и количеством гласных звуков в слове. <i>Наблюдать</i> за многозначностью слов с опорой на иллюстрации

Большая буква в именах людей и кличках животных	<i>Выделять</i> среди слов имена людей. <i>Сопоставлять</i> похожие по написанию, но разные по значению слова. <i>Определять</i> количество предложений в тексте
Закрепление изученного	<i>Дополнять</i> слоги до слов. <i>Расшифровывать</i> буквенную символику («М», «ТУ», «АН»). <i>Экспериментировать</i> со своей фамилией, используя ее часть для придумывания названия марки самолета
Звук [о]. Буквы О, о	<i>Читать</i> предложения, при записи которых использованы слова и рисунки. <i>Сопоставить</i> названия предметов со звуковой и неполной буквенной схемами. <i>Выделять</i> из цепочки слогов слова и <i>читать</i> их
Звук [э]. Буквы Э, э	<i>Наблюдать</i> за делением слов на слоги и постановкой в словах ударения. <i>Устанавливать</i> связь слов в предложении (в процессе совместного обсуждения) и наблюдать за изменением слов. Распределять роли и очередность действий при работе в парах (под руководством учителя)
Использование слов он, она, оно	<i>Сопоставить</i> изображённые предметы с соответствующими словами <i>он, она, оно</i> . <i>Дополнять</i> слоги до слов с опорой на рисунки. <i>Сравнивать</i> звучание рифмующихся слогов и слов
Закрепление изученного	<i>Восстанавливать</i> и <i>читать</i> слова с пропущенной буквой. <i>Читать</i> слова, записанные нестандартным способом. <i>Наблюдать</i> за изменением значения слова при замене буквы в слове
Звуки [р], [р]. Буквы Р, р	<i>Выделять</i> в скороговорке наиболее часто повторяющиеся звуки. <i>Читать</i> предложения, перемещая логическое ударение (в процессе коллективной работы). <i>Сочинять</i> чистоговорку, используя слоги <i>ра-ру</i> (работа в парах)
Звуки [л], [л]. Буквы Л, л	<i>Читать</i> слова, заменяя буквы «р» на «л» и наоборот. <i>Выбирать</i> из текста предложение, соответствующее данной схеме. <i>Составлять</i> рассказ по заданной теме (из 3-4 предложений)
Закрепление изученного	<i>Анализировать</i> звуковой и буквенный составы слов. <i>Подбирать</i> пару к полным и уменьшительным (кратким) именам (при работе в парах и самостоятельно)
Закрепление изученного	<i>Восстанавливать</i> и <i>читать</i> слова с пропущенными буквами и слова-палиндромы. <i>Наблюдать</i> за изменением смысла слова при замене и сокращении букв в словах (при решении ребусов)
Звук [ы]. Буква ы	<i>Выявлять</i> характерные особенности буквы <i>ы</i> (печатная буква состоит из двух отдельных элементов; отсутствуют слова, начинающиеся с буквы <i>ы</i>). <i>Различать</i> слова в форме единственного и множественного числа на основе игры «Один — много». <i>Отвечать</i> на вопросы в тексте

Звук [и]. Буквы <i>И, и</i> . Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой <i>и</i>	<i>Выявлять</i> общий признак у изображенных предметов. <i>Читать</i> слова с мягкими согласными звуками. <i>Классифицировать</i> предметы по признаку их использования
Закрепление изученного	<i>Образовывать</i> слова из данных с помощью приставок (без использования термина). <i>Придумывать</i> свои варианты данной скороговорки, используя перестановку слов.
Слова с противоположным значением	<i>Подбирать</i> слова-антонимы (с опорой на иллюстрации в букваре). <i>Наблюдать</i> за изменением слов по числам (один — много). <i>Выбирать</i> подходящие неязыковые средства для пантомимы по заданной теме
Звук [й]. Буквы <i>Й, й</i>	<i>Определять</i> на слух наличие в словах звука [й']. Правильно <i>произносить</i> и <i>читать</i> слова со звуком [й'] и буквой <i>й</i> . <i>Разыгрывать</i> ситуации (с опорой на иллюстрации в букваре)
Закрепление изученного	<i>Дополнять</i> слоги до слов, учитывая особенности их написания. Правильно <i>называть</i> изученные буквы и находить их в алфавите или разрезной азбуке
Звуки [б], [б']. Буквы <i>Б, б</i>	<i>Выбирать</i> способ озвучивания некоторых предложений без использования речи. <i>Восстанавливать</i> слова и <i>придумывать</i> с ними предложения (с опорой на иллюстрации в букваре). <i>Составлять</i> слово из первых букв названий предметов
Звуки [п], [п']. Буквы <i>П, п</i>	<i>Овладевать</i> плавным слоговым чтением или более совершенным способом чтения. <i>Находить</i> слова одинаковые по написанию, но разные по значению. <i>Описывать</i> случаи из собственной жизни по заданной теме
Закрепление изученного	<i>Находить</i> среди слогов слова, значение которых можно объяснить. <i>Подбирать</i> антонимы к многозначным словам (с опорой на иллюстрации в букваре)
Парные звонкие и глухие согласные звуки: [б] – [п], [б'] – [п']	<i>Наблюдать</i> за сильной и слабой позициями звука [б] в предложенных словах. <i>Сопоставлять</i> парные звуки по твердости–мягкости [б] — [б'] и [п] — [п'] и парные звуки по звонкости–глухости [б] — [п], [б'] — [п']

Звуки [в], [в]. Буквы В, в	<i>Наблюдать</i> за смысловыми оттенками значения слов. <i>Читать</i> слова с переносом на другую строку. <i>Находить</i> «слово в слове», не меняя буквы местами
Звуки [ф], [ф]. Буквы Ф, ф	<i>Образовывать</i> мужские и женские фамилии от данных имен (работа в паре). <i>Узнавать</i> необходимую информацию, задавая вопросы взрослым
Закрепление изученного	<i>Наблюдать</i> за изменением слов в столбиках и <i>объяснять</i> смыслоразличительную роль звуков речи. <i>Расшифровывать</i> анаграммы с опорой на заданный порядок букв
Закрепление изученного	<i>Наблюдать</i> за слабой и сильной позициями звука [в] в предложенных словах. <i>Осваивать</i> новые способы решения ребусов с использованием воображаемого предлога «в». <i>Определять</i> прямое и переносное значение слов
Звуки [г], [г]. Буквы Г, г	<i>Находить</i> закономерность изменения слов в столбиках и продолжать ее. <i>Объяснять</i> происхождение слов (названий грибов). <i>Читать</i> стихотворение по ролям. <i>Воспроизводить</i> стихотворные строки с различными смысловыми оттенками
Звуки [к], [к]. Буквы К, к	<i>Сравнивать</i> слова и <i>находить</i> в словах общую часть. <i>Экспериментировать</i> с образованием слов, добавляя к ним разные буквы
Закрепление изученного	<i>Объяснять</i> специфику словообразования с помощью буквы к (образование уменьшительно-ласкательных слов, исключая имена). <i>Подбирать</i> слова-признаки к изображенным предметам и антонимы к данным словам. <i>Распределять</i> роли при работе в паре (по возможности самостоятельно)
Закрепление изученного	<i>Наблюдать</i> за слабой и сильной позициями звука [г] в предложенных словах. <i>Различать</i> сказки, написанные в поэтической и прозаической форме. <i>Придумывать</i> и <i>восстанавливать</i> вопросительные предложения
Звуки [д], [д]. Буквы Д, д	<i>Анализировать</i> текст скороговорок на наличие в них слов со звуками [д], [д]. <i>Различать</i> слова — названия предметов и слова — признаки предметов. <i>Находить</i> в словах общую часть. <i>Определять</i> в тексте функции небуквенных графических средств
Звуки [т], [т]. Буквы Т, т	<i>Обобщать</i> слова по тематическому признаку. <i>Находить</i> в тексте слово, используемое в разных значениях. <i>Находить</i> информацию по заданию в букваре
Закрепление изученного	<i>Выбирать</i> наиболее точное название текста из нескольких предложенных. <i>Рассуждать</i> на тему «Кого можно называть другом?», <i>приводить примеры</i> , опираясь на личный опыт

Большая буква в географических названиях	<i>Узнавать</i> географические названия среди других слов. <i>Наблюдать</i> за слабой и сильной позициями звука [г] в предложенных словах. <i>Находить</i> закономерность в цепочке названий городов и <i>продолжать</i> эту закономерность
Звук [ж]. Буквы Ж, ж	<i>Группировать</i> слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?». <i>Описывать</i> случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания с опорой на поговорку «Жизнь дана с добрыми делами»
Звук [ш]. Буквы Ш, ш	<i>Различать</i> слова-названия предметов и слова-действия предметов. <i>Находить</i> рифмы в стихотворении. <i>Расшифровывать</i> слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки
Сочетания букв жи–ши	<i>Сравнивать</i> произношение слов (содержащих жи–ши) с их написанием. <i>Воспроизводить</i> строки текста с различными смысловыми оттенками
Закрепление изученного	<i>Наблюдать</i> за слабой и сильной позициями звука [ж], в предложенных словах. <i>Различать</i> слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?». <i>Классифицировать</i> (в процессе совместной работы) сказки: народная – авторская, русская – зарубежная
Звуки [з], [з]. Буквы З, з	<i>Подбирать</i> синонимы к названиям предметов. <i>Классифицировать</i> слова-названия предметов, слова – признаки и слова-действия. <i>Сравнивать</i> содержание текста и иллюстрации к нему. <i>Пересказывать</i> текст с опорой на иллюстративный ряд
Звуки [с], [с]. Буквы С, с	<i>Подбирать</i> слова-антонимы к разным частям речи (без использования терминов). Самостоятельно <i>озаглавливать</i> текст. <i>Объяснять</i> использование букв в спортивной символической
Закрепление изученного	<i>Активизировать</i> и <i>расширять</i> словарный запас, используя знания о многозначности слова, о синонимах и антонимах (без использования терминов). <i>Контролировать</i> свою работу по разгадыванию загадок, соотнося слова-отгадки с их звуковыми моделями
Слова: в, на, за, над, под, к, с, и др.	<i>Наблюдать</i> за слабой и сильной позициями звука [з]. <i>Устанавливать зависимость</i> между смыслом предложения и средствами связи слов (предлогами). <i>Выражать</i> свое отношение к поступкам героя рассказа
Сочетания звуков [йэ], [йо]. Буквы Е, е и Ё, ё	<i>Сравнивать</i> слова, содержащие буквы е и ё в начале слова, со звуковыми моделями этих слов и <i>делать выводы</i> . <i>Выявлять</i> общий признак у изображенных предметов. <i>Объяснять</i> значения слов и причину переноса названия одного предмета на другой

Буквы <i>е, ё</i> — показатели мягкости предшествующих согласных звуков	<i>Соотнести</i> слова, содержащие буквы <i>е, ё</i> после согласных, со звуковыми моделями этих слов. <i>Заучивать</i> наизусть стихотворение или его часть (по желанию). <i>Вспоминать</i> ранее изученные стихи по данной тематике
Диалог. Речевой этикет	Самостоятельно <i>контролировать</i> использование правил речевого этикета в диалоге со взрослыми и сверстниками (в ситуациях учебного и бытового общения). <i>Придумывать</i> и <i>разыгрывать</i> диалоги с использованием «вежливых» слов. <i>Заменять</i> фразеологические обороты (без использования термина) соответствующим словом
Закрепление изученного	<i>Определять</i> на слух наличие в словах звука [й']. <i>Различать</i> две функции букв <i>е, ё</i> в словах. Осмысленно <i>читать</i> текст, <i>понимать</i> его содержание, <i>отвечать</i> на вопросы и <i>озаглавливать</i> текст. <i>Подбирать</i> к названиям изображенных предметов синонимы
Сочетание звуков [й'у]. Буквы <i>Ю, ю</i>	<i>Выделять</i> первую букву и первый звук в предложенных словах. <i>Сопоставлять</i> содержание стихотворения с иллюстрациями к нему. <i>Приводить примеры</i> многозначных слов и <i>объяснять</i> их значение
Сочетание звуков [й'а]. Буквы <i>Я, я</i>	<i>Использовать</i> ранее полученные знания для проведения звуко-буквенного анализа. <i>Находить</i> в четверостишии рифмующиеся слова, <i>определять их сходство и различие</i> . <i>Выразительно читать</i> рассказ по ролям
Устное народное творчество	<i>Рассказывать</i> о своем восприятии и о своем отношении к русским народным песням и сказкам. <i>Выявлять</i> в текстах песен и сказок звуковой ряд, влияющий на образование слов с оттенками нежности и ласковости. <i>Экспериментировать</i> с названиями сказок по предлагаемому образцу
Закрепление изученного	<i>Определять</i> в словах наличие звука [й'], его место в слове и обозначение на письме. <i>Доказывать</i> , что принцип написания данного стихотворения основан на сходстве звучания пар слов, не являющихся рифмами
Буква <i>ь</i> . Мягкий знак — показатель мягкости предшествующего согласного звука	<i>Сравнивать</i> слова, содержащие мягкий знак со звуковой моделью этих слов и <i>делать выводы</i> . <i>Обсуждать</i> свою учебную деятельность в школе. <i>Рассуждать</i> на тему «Кого можно назвать заботливым человеком»
Закрепление изученного	<i>Подбирать</i> к звуковым моделям соответствующие слова. <i>Группировать</i> слова по тематическому принципу. <i>Фантазировать</i> на тему, как может выглядеть лень. <i>Исследовать</i> новый вид ребусов и находить варианты решения

Разделительный мягкий знак — ь	<i>Вспоминать и называть</i> слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (разные случаи). <i>Сравнивать</i> написание и произношение слов с разделительным мягким знаком. <i>Сочинять</i> веселую путаницу методом перестановки слов (работа в парах)
Две роли мягкого знака в русском языке	<i>Читать и устанавливать различие</i> в словах с разделительным мягким знаком и словах с мягким знаком — показателем мягкости. <i>Заучивать</i> стихи (по желанию), <i>узнавать</i> необходимую <i>информацию</i> , задавая вопросы взрослым
Буква ь. Разделительный твердый знак	<i>Сравнивать</i> написание и произношение слов с разделительным твердым знаком. <i>Правильно называть</i> изученные буквы и <i>находить</i> их место в алфавите или разрезной азбуке. <i>Рассуждать</i> на тему «Нужно ли думать о других?»
Закрепление изученного	<i>Дополнять</i> словосочетания соответствующими словами с разделительным твердым знаком с опорой на иллюстрации в букваре. <i>Вспоминать и называть</i> слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (все случаи). <i>Объяснять</i> переносное значение слов, обозначающих способы подъема в гору
Звуки [х], [х]. Буквы Х, х	<i>Находить сходство и различие</i> в представленных парах слов. <i>Выразительно читать</i> текст по ролям. <i>Подбирать</i> рифмующиеся слова к названиям изображенных предметов. <i>Сочинять</i> двустишия с заданными рифмующимися словами
Звук [ц]. Буквы Ц, ц	<i>Определять</i> место звука [ц] в различных словах и <i>сравнивать</i> его звучание. <i>Дифференцировать</i> похожие звуки [ц], [с], [з] в процессе коллективной работы. <i>Вспоминать</i> сказку «Царевну-лягушка» и <i>продолжать</i> отрывок, приведенный в букваре
Закрепление изученного	<i>Находить</i> в тексте ответы на поставленные вопросы. <i>Рассуждать</i> на тему бережного отношения к природе. <i>Различать</i> понятия «цветы» и «цвета»
Веселые путаницы	<i>Сравнивать</i> написание и произношение слов с гласными е, ы, и, стоящими после ц. <i>Обобщать</i> знания о непарных твердых согласных звуках ж, ш, ц. <i>Придумывать</i> различные варианты путаницы. <i>Расшифровывать</i> слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки
Звук [ч]. Буквы Ч, ч. Прямое и переносное значение слов	<i>Наблюдать</i> за написанием и произношением слов с буквой ч. <i>Принимать участие</i> в чтении текста по ролям и в разыгрывании сенок. <i>Приводить примеры</i> использования слов в прямом и переносном значении, опираясь на иллюстрации в букваре
Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Сочетания букв ча-ща и чу-щу	<i>Наблюдать</i> за написанием и произношением слов с буквой ш. <i>Различать</i> произведения малых фольклорных форм (загадки, путаницы, скороговорки, считалки). <i>Вспоминать</i> знакомые считалки, объяснять их назначение

Шипящие согласные звуки	<i>Находить</i> в тексте слова с шипящими <i>ж, ш, ч, щ</i> (по конкретному заданию). <i>Заучивать</i> наизусть стихотворение и выразительно его читать. <i>Сравнивать</i> слова в столбиках и находить «лишнее»
Закрепление изученного	<i>Определять</i> , к каким строчкам стихотворения выполнена иллюстрация. <i>Высказывать</i> свою точку зрения, <i>выражать</i> согласие или несогласие с призывом «подружиться с книгой...»
Алфавит	<i>Объяснять</i> , как появилось в русском языке слово «азбука». <i>Правильно называть</i> все изученные буквы и <i>находить</i> их место в алфавите или разрезной азбуке. <i>Сравнивать</i> алфавит с буквами, которые описываются в стихотворении.
Необычные азбуки	<i>Наблюдать</i> за сходством различных стихотворных азбук. Включаться в работу по поиску детских книг, в которых можно прочитать эти азбуки целиком
Из истории букварей	<i>Сравнивать</i> страницы старых букварей со страницами данного букваря. <i>Выражать</i> удовлетворение по поводу полученных знаний и своих достижений в обучении грамоте
Сказки-диалоги о животных	<i>Читать</i> и <i>инсценировать</i> сказки. <i>Участвовать в обсуждении</i> организационных и учебных проблем (высказывать пожелания при выборе текста и распределении ролей)
Ребятам о зверятах	<i>Описывать</i> случаи своего общения с животными. <i>Рассказывать</i> о своих наблюдениях и переживаниях
Сказки в сказке	<i>Использовать</i> полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного. <i>Выслушивать</i> ответы одноклассников, <i>высказывать</i> свою точку зрения, <i>комментировать</i> ситуацию

1 класс (литературное чтение)

40 ч (4 ч в неделю)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
<i>Знакомство с учебником</i>	Рассказывать о прочитанном. *** <i>Ориентироваться</i> в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). <i>Соотносить</i> новую информацию с прошлым опытом общения с книгой
<i>Игра с буквами</i>	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию текста.

С. Михалков «Азбука»	<i>Читать вслух</i> с интонационным выделением знаков препинания. <i>Читать про себя</i> , выделять в тексте нужные фрагменты.
<i>Фантастические существа</i>	<i>Находить в тексте</i> доказательства отдельных мыслей и чувств автора. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения.
К. Чуковский «Храбрецы» В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде»	<i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа. <i>Находить</i> рифмующиеся слова, <i>прохлопывать</i> ритм стихотворения. <i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. <i>Рисовать</i> героев произведений.
<i>Стихотворный ритм (хорей)</i> (Дж. Родари «Лежебока»)	<i>Фантазировать</i> , описывая внешний вид фантастических существ. <i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки. <i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.
В. Лифшиц «Тимоша» ¹	*** <i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, <i>оценивать</i> высказывания по поводу художественного произведения.
<i>Стихотворный ритм (ямб)</i> «Купите лук» (В. Левин «Обыкновенная история»)	<i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание.
И. Токмакова «Пряничные человечки»	<i>Участствовать</i> в диалоге. <i>Аргументировать</i> собственную позицию. <i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»:
<i>Освоение рифмы</i> К. Чуковский «Тараканище» М. Карем «На меня ползет козявка» (В. Хотомская «Аист»)	<i>подбирать</i> загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, <i>готовить</i> книжку-самоделку, <i>участвовать</i> в коллективной подготовке стенда-выставки, <i>принимать участие</i> в конкурсе (викторине)
<i>Освоение рифмы</i> К. Чуковский «Скрюченная песенка»	
<i>Считалки</i>	

<p><i>Чудесные приключения</i> Ю. Тувим «Чудеса» (Д. Самойлов «Сказка») Б. Заходер «На Горизонтских островах»</p>	
<p><i>Неживое становится живым</i> О. Мандельштам «Телефон» (О. Дриз «Юла») Ю. Тувим «Пляска»</p>	
<p><i>Загадки</i></p>	
<p><i>Звучащий мир в поэзии</i> В. Лунин «Жук» Н. Матвеева «Груши» «Было тихо»</p>	
<p><i>Народные сказки</i> «Лиса и Рак» (русская народная сказка)</p>	<p><i>Выразительно читать</i> литературное произведение. <i>Читать по ролям</i> художественный текст. <i>Читать про себя, выделять</i> в тексте основные смысловые части, <i>озаглавливать</i> их.</p>
<p>«Лиса и тетерев» (русская народная сказка)</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i>, используя текст. <i>Пересказывать текст</i> кратко, развернуто.</p>
<p>«Лисичка-сестричка и волк» (русская народная сказка)</p>	<p><i>Находить в тексте</i> доказательства выражения мыслей и чувств автора. <i>Сравнивать</i> персонажей произведения, <i>определять</i> авторское и свое отношение к ним. <i>Определять</i> причины совершаемых героями поступков, <i>давать</i> им нравственную оценку.</p>
<p>«Конь и лиса» (немецкая народная сказка) «Как кролик взял койота на испуг» (сказка американских индейцев), «Гиена и черепаха» (африканская народная сказка)</p>	<p><i>Рассказывать</i> по предложенному плану. <i>Придумывать</i> возможное развитие сюжета. <i>Раскрывать</i> смысл слова в контексте художественного произведения. <i>Подбирать подписи</i> к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения. <i>Пересказывать текст</i> от лица одного из героев произведения.</p>

<p><i>Авторские сказки</i> К. Ушинский «Лиса и козел»</p>	<p>*** <i>Инсценировать</i> художественное произведение. <i>Оценивать</i> высказывание, чтение товарища <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Включать</i> в речь новые слова.</p>
<p>Дж. Харрис Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса»</p>	<p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке инсценировки сказок</p>
<p>Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»</p>	
<p>Д. Биссет «Лягушка в зеркале»</p>	
<p>А. Усачев «Пятно»</p>	
<p>Б. Сергуненков «Сладкая трава»</p>	
<p>Г. Балл «Кружавинка»</p>	<p><i>Выразительно читать</i> художественное произведение по тексту и наизусть. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Пересказывать текст</i> подробно, выборочно.</p>
<p>М. Пришвин «Осеннее утро»</p>	<p><i>Выделять</i> нужные фрагменты текста <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Описывать</i> героев произведения, <i>определять</i> их состояние, отношение к ним автора. <i>Сопоставлять</i> описания природы в произведениях разных авторов.</p>
<p>А. Блок «Зайчик»</p>	<p><i>Создавать</i> письменный текст. ***</p>
<p>Н. Рубцов «Воробей»</p>	<p><i>Включать</i> новые слова в свою речь. <i>Определять</i> свои возможности и интересы при выборе задания. <i>Оценивать</i> чтение товарища.</p>

Л. Толстой «Орел»	<p>Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, <i>аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Знакомиться</i> с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в инсценировке сказок</p>
Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»	
А. Барто «Думают ли звери»	
М. Пришвин «Черемуха»	
В. Жуковский «Жаворонок»	
Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»	

2 КЛАСС
136 Ч (4 Ч В НЕДЕЛЮ)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
Знакомство с учебником	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко.</p> <p><i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.</p> <p><i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения.</p> <p><i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.</p> <p><i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов.</p> <p>***</p>
С. П. Щипачев «Подсолнух»	
И. З. Суриков «Степь» (отрывок)	
И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка»	

<i>Сравнение</i> О. О. Дриз «Кончилось лето»	<i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Сравнивать</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание. <i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения
---	--

М. М. Пришвин «Полянка в лесу»	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.
А. Н. Майков «Осень» (отрывок)	<i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям. <i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении.
А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок)	<i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновывать</i> его. <i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания.
К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок)	<i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. <i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. ***
<i>Картинная галерея</i> И. И. Машков «Натюрморт. Камелия»	<i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос. <i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении.
<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов	<i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим
Статья о песнях «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка)	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i> . ***
«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка)	<i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному
«Заинька, где ты был...» (русская народная песенка)	

«Спляшем!» (шотландская народная песенка)	
«Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки)	
С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка)	
Сказки народов России	Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка)	Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. Читать по ролям. Делить произведение на части, озаглавливать их. Определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. Объяснять смысл названия художественного произведения.
Картинная галерея В. М. Васнецов «Аленушка»	Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнивать героев разных произведений. Оценивать действия героев.
«Хаврошечка» (русская народная сказка)	Соотносить иллюстрации с содержанием произведения. Создавать продолжение сказки.
«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка)	Рассказывать сказку от лица персонажа. Создавать рассказ по циклу картинок. Объяснять значение устойчивых выражений.
«Каша из топора» (русская народная сказка)	*** Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов. Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина.
«Кукушка» (ненецкая народная сказка)	Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства
«Три дочери» (татарская народная сказка)	

<p>«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка)</p>	
<p>«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка)</p>	
<p>«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная)</p>	<p>Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившееся произведение, определять причину выбора</p>
<p>Внеклассное чтение Русский фольклор</p>	
<p>«Золотая рыба» (индийская народная сказка)</p>	<p>Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. Пересказывать от лица персонажа. Определять идею произведения.</p>
<p>«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка)</p>	<p>Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Создавать сказки на определенную тему. Оценивать героев, аргументировать свою позицию. Привлекать свой читательский опыт для оценки персонажей. ***</p>
<p>«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка)</p>	<p>Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию</p>

Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц. *** <i>Сопоставлять</i> нравственную позицию создателей разных сказок.
<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: <i>подбирать</i> книги по разным темам; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; <i>принимать участие</i> в инсценировке сказок

И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок)	<i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.
К. Г. Паустовский «Первый зимний день»	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. <i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему.
<i>Картинная галерея</i> А. А. Плестов «Первый снег»	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение ***
С. А. Есенин «Пороша»	<i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.
А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок)	<i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента
Н. И. Сладков «Песенки подо льдом»	
С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок)	
<i>Загадки о зиме</i>	
<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей	
К. Д. Ушинский «Мена»	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно. <i>Читать по ролям.</i>

<p>. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p><i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев. <i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. *** <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов</p>
---	--

3 КЛАСС
102 Ч (3 Ч В НЕДЕЛЮ)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>К. Г. Паустовский «Барсучий нос»</p>	<p><i>Выразительно читать</i>, передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей.</p>
<p>И. А. Бунин «Листопад»</p>	<p><i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану. <i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.</p>
<p>М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы»</p>	<p><i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства. <i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям. <i>Определять</i> и <i>оценивать</i> позиции литературных героев. <i>Выявлять</i> главную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.</p>
<p>Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»</p>	<p><i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме. <i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях. <i>Различать</i> сказку и рассказ.</p>
<p>К. Г. Паустовский «Подарок»</p>	<p>*** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.</p>

Внеклассное чтение ² Осень в произведениях русских писателей	<i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему
Картинная галерея И. И. Левитан «Лесное озеро»	
Работа с научно-популярными текстами	
Народные сказки «Семь Симеонов» (русская народная сказка)	<i>Выразительно читать.</i> <i>Читать по ролям.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений.
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка)	<i>Продолжать</i> сюжет произведения. *** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений.
Внеклассное чтение Русские народные сказки	<i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках. <i>Уважать</i> культуру разных народов. <i>Анализировать</i> произведение изобразительного искусства по предложенному плану.
Картинная галерея В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»	<i>Подбирать</i> репродукции картин на заданную тему. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли

«Жаба-королева» (литовская народная сказка)	
«Птица Кахна» (таджикская народная сказка)	
«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка)	
Внеклассное чтение Сказки народов мира	
А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок)	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Привлекать</i> читательский опыт. <i>Определять</i> свое впечатление от прочитанного. <i>Выявлять</i> авторскую позицию.
Ю. Мориц «Песенка про сказку»	<i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию. *** <i>Подбирать</i> эпитеты, синонимы и антонимы к словам.
«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)	<i>Формировать</i> представления о нравственных категориях (дobre и зле)
Г. Сапгир «Сны»	
В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	<i>Выразительно читать.</i> <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. <i>Определять</i> свое и авторское отношение к героям. <i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа.

И. С. Тургенев «Воробей»	Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему. *** Формировать представления о нравственных категориях.
Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»	Бережно относиться к животным. Находить нужные источники информации. Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)
Л. Н. Толстой «Прыжок»	
Внеклассное чтение Сказки Е. Шварца, В. Каверина	
<i>Работа с научно-популярными текстами</i>	
С. Есенин «Разгулялась вьюга...»	Выразительно читать. Заучивать наизусть. Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать синонимы, антонимы. Подбирать эпитеты. Находить олицетворения в тексте.
А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зимнее утро», «Зимняя дорога» (отрывок)	Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях. Привлекать собственный жизненный опыт. Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. *** Анализировать собственные переживания и находить их причины. Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства. Находить в библиотеке книги заданной тематики
Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	

Картинная галерея Н Крылов «Зима»	
Внеклассное чтение Зима в произведениях разных жанров	
<i>Работа с научно- популярными текстами</i>	

<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p><i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам. <i>Читать по ролям.</i> <i>Ставить вопросы</i> к тексту произведения. *** <i>Формировать</i> нравственное чувство и нравственное сознание</p>
<p>Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»</p>	<p><i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев. <i>Определять</i> отношение автора к персонажам.</p>
<p>Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»</p>	<p><i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. ***</p>
<p>Внеклассное чтение Х.-К. Андерсен «Сказки»</p>	<p><i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей</p>
<p>О. Мандельштам «Муха» Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»</p>	<p><i>Выразительно читать</i> басню. <i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения. <i>Сопоставлять</i> персонажей. <i>Определять</i> главную мысль произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»</p>	<p><i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт. <i>Различать</i> басню и стихотворение.</p>
<p>И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки»</p>	<p><i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли</p>
<p>Пословицы</p>	
<p>А. П. Чехов «Белолобый»</p>	<p><i>Выразительно читать.</i> <i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.</p>
<p>М. М. Пришвин «Лимон»</p>	<p><i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме.</p>

Л. Н. Толстой «Лев и собачка»	<i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.
К. Г. Паустовский «Кот Ворюга»	<i>Различать</i> сказку о животных и рассказ. ***
Внеклассное чтение Книги о животных	<i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе
Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой»	
Работа с научно-популярными текстами	

<p>Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)</p>	<p><i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль.</p>
<p>А. Платонов «Разноцветная бабочка»</p>	<p><i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста.</p>
<p>А. Кешоков «Мне больно, мальчики»</p>	<p><i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему.</p>
<p>К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»</p>	<p>*** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.</p>
<p>Внеклассное чтение Сказки К. Г. Паустовского Читальный зал</p>	<p><i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.</p>
<p>Работа с научно-популярными текстами</p>	
<p>«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни)</p>	<p><i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения.</p>
<p>А. А. Фет «Весенний дождь»</p>	<p><i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров. ***</p>
<p>М. М. Пришвин «Лесная капель»</p>	<p><i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выражать</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках</p>
<p>К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»</p>	
<p>А. А. Фет «Рыбка»</p>	
<p>Внеклассное чтение Народные песни Читальный зал</p>	
<p>Работа с научно-популярными текстами</p>	

Шутки-прибаутки	<i>Определять</i> главную мысль произведения.
«Болтливая баба» (русская народная сказка)	<i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа. <i>Задавать</i> вопросы. <i>Составлять</i> план по теме.
А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»	<i>Определять</i> свое отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями. *** <i>Работать</i> со словарями и другими источниками информации. <i>Делиться впечатлениями</i> о произведении изобразительного искусства.
С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»	<i>Знакомиться</i> с детской периодической литературой
М. Зощенко «Великие путешественники»	
Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом»	
Внеклассное чтение А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» <i>Детская периодическая литература</i>	

4 КЛАСС

136 Ч (4 Ч В НЕДЕЛЮ)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
Мифы	<i>Составлять</i> план учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений.
<i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты»	<i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка.
<i>Древнегреческие мифы</i> «Нарцисс и Эхо»	<i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров.
<i>Внеклассное чтение</i> Мифы Древней Греции	*** <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом.
<i>Славянские мифы</i>	<i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.
<i>Поэтические приемы,</i> <i>пришедшие</i> <i>из мифов</i> А. В. Кольцов «Урожай»	<i>Работать</i> с аппаратом книги
Работа с научно-популярными текстами	

<i>Народные сказки</i>	<i>Выразительно читать.</i>
«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)	<i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять главную мысль сказки.</i> <i>Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.</i>
«Находчивый солдат» (русская народная сказка)	<i>Комментировать иллюстрации к тексту.</i> <i>Сопоставлять персонажей произведений.</i> <i>Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его.</i> <i>Представлять выбранную книгу.</i> <i>Сопоставлять сказку и миф.</i>
«Мужик и царь» (русская народная сказка)	*** <i>Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.</i>
«Портной и царь» (армянская народная сказка)	<i>Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.</i> <i>Находить нужную информацию.</i>
«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка)	<i>Участвовать в групповой работе.</i> <i>Выслушивать позицию оппонента и партнера.</i> <i>Аргументировать собственный вывод.</i>
<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира	
Работа с научно-популярными текстами	
<i>Былины</i>	<i>Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения.</i>
«Как Илья из Мурома богатырем стал»	<i>Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.</i> <i>Читать по ролям произведение.</i>
«Илья Муромец и Соловей Разбойник»	<i>Оценивать поступки героев.</i> <i>Сопоставлять фольклорных и литературных героев.</i>
А. К. Толстой	<i>Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.</i>
«Илья Муромец»	<i>Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.</i>
<i>Внеклассное чтение</i> Былины о русских богатырях	*** <i>Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником</i>

<p><i>Картинная галерея</i> В. М. Васнецов «Богатыри»</p>	
<p>Работа с научно-популярными текстами</p>	
<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p>	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа</p>	<p><i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений.</p>
<p>Н. С. Гумилев «Маркиз де Карбас»</p>	<p><i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</p>
<p>К. Чапек «Случай с русалками»</p>	<p>*** <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге.</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»</p>	<p><i>Строить</i> монолог. <i>Анализировать</i> собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.</p>
<p>Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»</p>	<p><i>Описывать</i> приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> О. Кургузов «Телевизионные макароны»</p>	<p><i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать</i> информацию по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли.</p>
<p><i>Картинная галерея</i> М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»</p>	<p><i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью</p>

<p><i>Басни</i> И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь»</p>	<p><i>Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.</i> <i>Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.</i> <i>Читать наизусть басни по выбору.</i> <i>Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.</i> <i>Сопоставлять произведения разных авторов.</i></p>
<p>Эзоп «Ворон и Лисица»</p>	<p>*** <i>Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках</i> <i>Оценивать актуальность морали басни.</i></p>
<p>И. А. Крылов «Ворона и Лисица»</p>	<p><i>Находить нужные книги в библиотеке.</i> <i>Представлять сборники произведений.</i> <i>Находить нужную информацию с помощью разных источников.</i></p>
<p>И. А. Крылов «Любопытный»</p>	
<p><i>Внеклассное чтение</i> Басни</p>	
<p>Работа с научно-популярными текстами</p>	
<p>Ю. Яковлев «Мама»</p>	<p><i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i> <i>Читать наизусть стихотворения.</i> <i>Определять идею произведения.</i></p>
<p>М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	<p><i>Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.</i> <i>Определять переживания лирического героя.</i> <i>Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.</i></p>
<p>С. А. Есенин «С добрым утром!»</p>	<p><i>Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.</i> *** <i>Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план.</i></p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения С. А. Есенина</p>	<p><i>Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний</i> <i>Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений.</i> <i>Знакомиться с жизнью творческих личностей.</i></p>
<p>М. М. Пришвин «Моя родина»</p>	<p><i>Постигать смысл патриотического отношения к Родине</i></p>

И. Северянин «Запевка»	
И. С. Никитин «Русь»	
<i>Внеклассное чтение</i> Любимые стихотворения	
Работа с научно-популярными текстами	
«Повесть временных лет» А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	<i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям.</i> <i>Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею произведения.
<i>Народные исторические песни</i> «Сборы польского короля на Русь»	<i>Соотносить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. *** <i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.
И. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	<i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач
<i>Картинная галерея</i> В. В. Маторин «Дмитрий Донской» <i>Внеклассное чтение</i> Ф. Н. Глинка «Москва»	
А. А. Ахматова «Мужество»	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения. <i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание

<p>Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»</p>	<p>произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору. ***</p>
<p>А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»</p>	<p><i>Участвовать</i> в диспутах, <i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента. <i>Использовать</i> знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне</p>	<p><i>Углублять</i> представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека</p>
<p>А. А. Фет «На рассвете»</p>	<p><i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения.</p>
<p>И. А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»</p>	<p><i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.</p>
<p>Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок)</p>	<p><i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения.</p>
<p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</p>	<p><i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. ***</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Музыка и литература</p>	<p><i>Сопоставлять</i> информацию по определенной теме, полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> собственные выводы. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в подготовке сборника творческих работ, викторины.</p>
<p>А. Н. Майков «Мать»</p>	<p><i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью</p>

Х. К. Андерсен «Соловей»	
<i>Внеклассное чтение</i> Х. К. Андерсен «Снежная королева»	
А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	
<i>Картинная галерея</i> И. И. Шишкин «Рожь» <i>Внеклассное чтение</i> А. Блок «Летний вечер»	
Работа с научно-популярными текстами	
Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> . <i>Творчески пересказывать</i> .
<i>Внеклассное чтение</i> Произведения русских поэтов о детях	<i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения.
Л. Н. Толстой «Детство» (отрывки)	<i>Передавать</i> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <i>Соотносить</i> внешний облик персонажа с его переживаниями. <i>Характеризовать</i> приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.
И. А. Бунин «Детство»	<i>Сопоставлять</i> героев разных произведений. *** <i>Передавать</i> в письменной форме собственные мысли и переживания.
Марк Твен «Великолепный маляр»	<i>Понимать</i> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью

<p><i>Внеклассное чтение</i> Марк Твен «Приключения Тома Сойера»</p>	
<p>В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»</p>	
<p>М. И. Цветаева «Наши царства»</p>	
<p>Р. Л. Стивенсон «Страна кровати»</p>	
<p>А. П. Чехов «Мальчики»</p>	
<p><i>Работа с научно-популярными текстами</i></p>	
<p>Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»</p>	<p><i>Выразительно читать.</i> <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Озаглавливать</i> части произведения. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему.</p>
<p>Д. Свифт Главы из книги «Путешествия Гулливера»</p>	<p><i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию. *** <i>Пользоваться</i> разными источниками информации.</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Т. Крюкова «Хрустальный ключ»</p>	<p><i>Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать</i> позицию партнера, <i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Выстраивать</i> монолог.</p>
<p><i>Внеклассное чтение</i> Мои любимые книги</p>	<p><i>Планировать</i> собственную читательскую деятельность</p>

8. МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основные средства обучения:

- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Методические материалы для учителя

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие.

Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

Технические средства обучения:

- Интерактивная доска
- Телевизор.
- Аудиопроигрыватель.
- Персональный компьютер, ноутбуки (в 4 классах).
- Мультимедийный проектор (в 2-х классах).

Оборудование класса:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Портрет президента РФ В.В.Путина.
- Стенд с символикой РФ (герб, флаг)